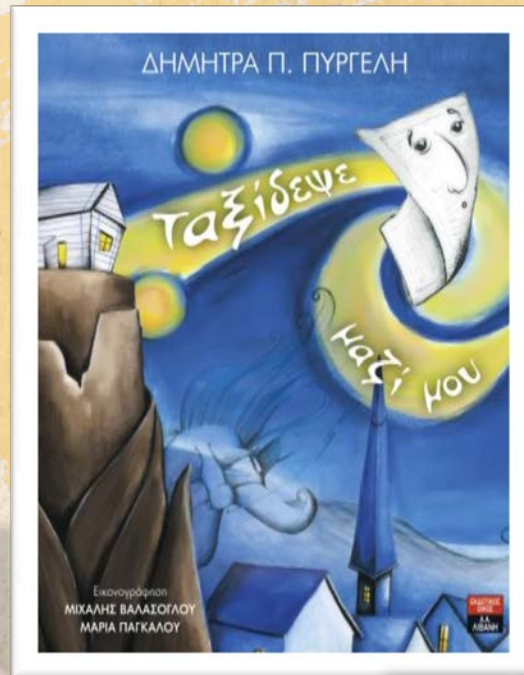


Creative Readers

Διαδικτυακή συνάντηση με τη συγγραφέα Δήμητρα Πυργελή



Τμήμα: Δ1 & Δ2

Εκπαιδευτικοί: Σπέρκου Ευδοκία
Τζιτζου Αθηνά

4ο Δημοτικό Σχολείο Πεύκων Θεσσαλονίκης

Η Δήμητρα Π. Πυργελή γεννήθηκε και ζει στην Ξάνθη. Εργάζεται στο βιβλιοπωλείο της. Κάνει εκπομπές στο ράδιο Ξάνθη 93,5 fm, επισκέπτεται σχολεία και αφηγείται παραμύθια, δημιουργώντας σχέσεις με το πιο "άναρχο" υλικό της ανθρωπότητας, τα παιδιά. Από μικρή ζει αγκαλιά με τα βιβλία. Διαβάζει και πλάθει ιστορίες για μικρούς και μεγάλους. Πιστεύει πως τα παραμύθια αγγίζουν τις παιδικές ψυχές που έχουν φωλιάσει σε σώματα ενηλίκων. Γνωρίζει πως δεν μπορεί να κάνει ευτυχισμένους τους ανθρώπους, προσπαθεί όμως να προσφέρει στιχμές -στιχμούλες- ευτυχίας και να στρώνει το χαλί που πάλω εκεί θα καθίσουν τα όνειρα να πούνε τα δικά τους. Θα ήθελε να φωνάξει σε όλους πως η ζήση είναι πολύτιμη και πως τη σπαταλάει όποιος απομακρύνεται από την αγάπη και την ομορφιά.



Η πρώτη δημόσια κατάθεσή της στον κόσμο του παραμυθιού ήταν:

❖ Η μικρή μπότα του Αι-Βασίλη (εκδόσεις Α.Α. Λιβάνη).

Ακολούθησαν:

❖ Ο Καπετάνιος στην μπιανιέρα (εκδόσεις Καλειδοσκόπιο),

❖ Μικρές ιστορίες για το μεγάλο μας κόσμο (εκδόσεις Παρησία),

❖ Τα δυο αδέρφια και το φεγγάρι (εκδόσεις Μεταίχμιο),

❖ το διήγημα Χωρίς ψεγάδι από τη συλλογή Η Ελλάδα που αγάπη:
Μακεδονία (εκδόσεις Παπαδόπουλος)

❖ Ο άνθρωπος αντέχει από τη συλλογή Η Ελλάδα που αγάπη:
Θάλασσες που μας ενώνουν (εκδόσεις Παπαδόπουλος)

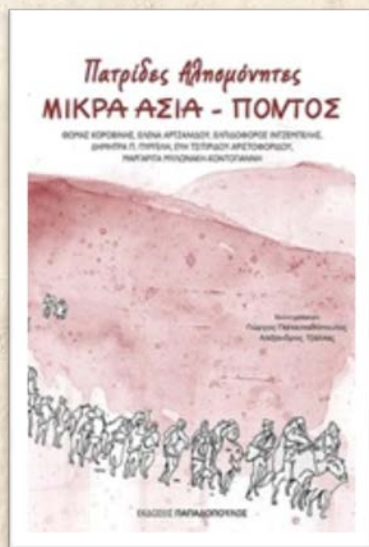
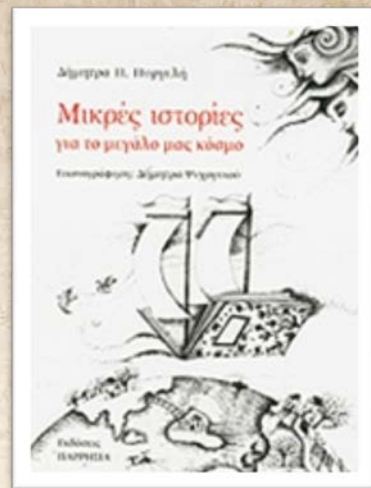
❖ το διήγημα Ο δάσκαλος που αλφάδιασε το μέλλον από τη συλλογή
Πατρίδες Αθροισμένοι: Μικρά Ασία - Πόντος (εκδόσεις
Παπαδόπουλος).

❖ Το παιδί και η αρκούδα (Μετάφραση) - (Τζιαμπίρης - Πυραμίδα)

❖ Ταξίδεψε μαζί μου (εκδόσεις Α.Α. Λιβάνη)

❖ Ο παππούς Ευτυχής (εκδόσεις Α.Α. Λιβάνη)

Υπόσχεται πως θα συνεχίσει με πολλή αγάπη και μεράκι να δημιουργεί όμορφες ιστορίες, για να ταξιδεύει μικρούς και μεγάλους στον μαγευτικό κόσμο των παραμυθιών!





Μια τρυφερή ιστορία για μια μεγάλη αγάπη, τα βιβλία. Μια όμορφη, ταξιδιάρικη και... χάρτινη περιπέτεια ενός μικρού χαρτιού. Ένα παραμύθι για ένα χαρτί, για το Α και το Ω των βιβλίων, για τη χαρά της ανακάλυψης νέων κόσμων που σου προσφέρει το διάβασμα. Για τα ταξίδια που δεν χρειάζεται να σε ταλαιπωρήσουν με πλοία, αεροπλάνα, αυτοκίνητα, αρκεί να αφηθείς στη φαντασία, το όνειρο, στις γραμμές ένα καλογραμμένου βιβλίου. Ένα παραμύθι που σου θυμίζει την μοναδική μυρωδιά του χαρτιού, των βιβλίων και που θες να χωθείς με τις ώρες μέσα στις βιβλιοθήκες για να μάθεις, να ζήσεις, να ανακαλύψεις νέες περιπέτειες ...

Είναι εικονογραφημένο από τον *Μιχάλη Βαλασόγλου* και τη *Μαρία Παγκάλου* με ένα ιδιαίτερο τρόπο και στυλ που επίσης μας ταξιδεύουν στον κόσμο της τέχνης, των ζωγραφικών πινάκων και τεχνοτροπιών. Εμπνευσμένες εικόνες από πίνακες διάσημων ζωγράφων, ιδιαίτερες και πραγματικά πολύ «δυνατές».

Έναστρη Νύχτα



Η «Έναστρη Νύχτα» είναι ελαιογραφία σε καμβά του Ολλανδού μεταμπρεσιονιστή ζωγράφου Βίνσεντ βαν Γκογκ. Φιλοτεχνημένος τον Ιούνιο του 1889, απεικονίζει τη θέα από το δυτικό παράθυρο του δωματίου του στο άσυλο Σεν Ρεμί ντε Προβάνς, μόλις πριν την ανατολή του ηλίου. Στο φόντο υπάρχουν λόφοι, στη μέση του εδάφους υπάρχει μια φεγγαρόλουστη πόλη με μια εκκλησία που έχει ένα επίμηκες καμπαναριό και σε πρώτο πλάνο βρίσκεται η σκούρα πράσινη σιλουέτα ενός κυπαρισσιού.



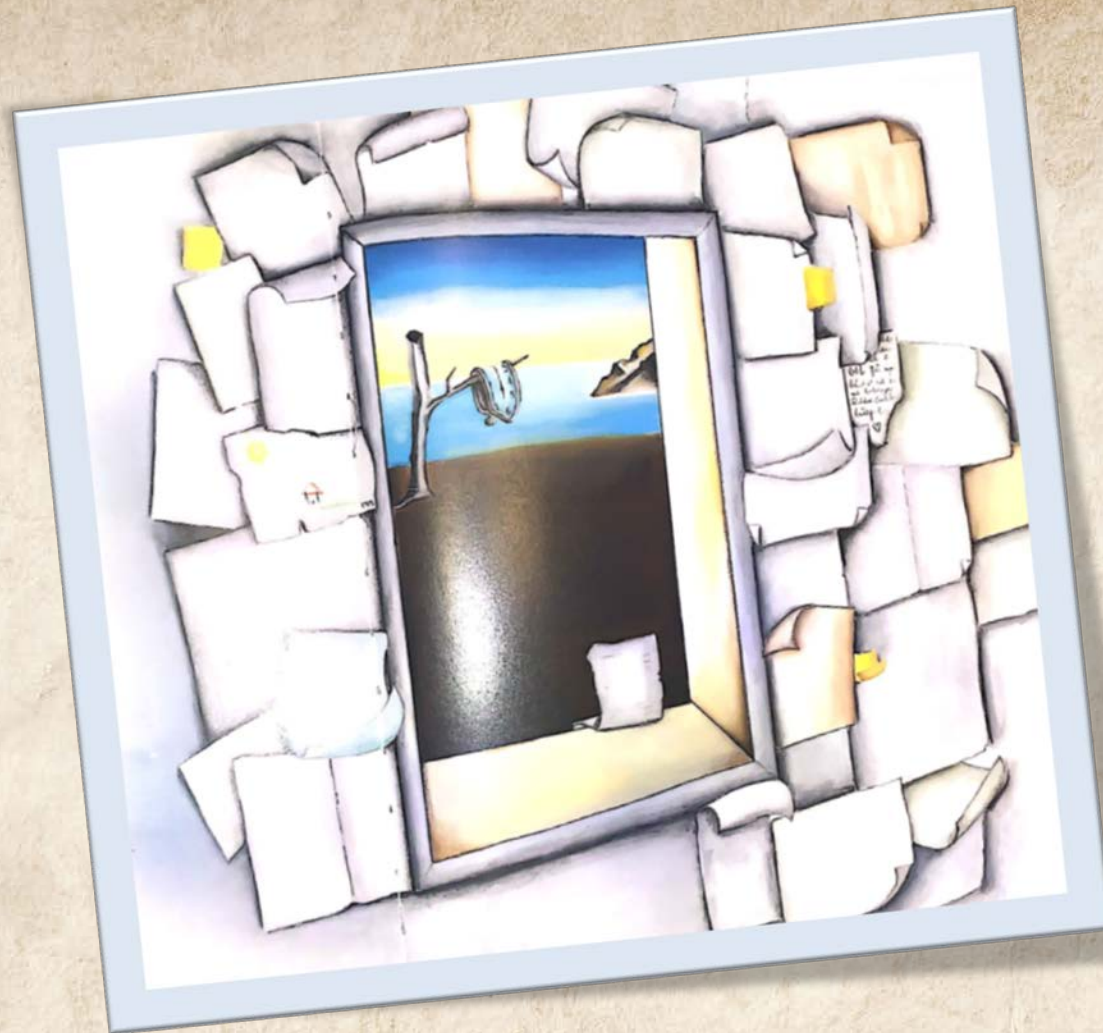
Στην όψη της γαλήνης, ατμόσφαιρα που τοποθετημένο ιδανική για την έναρξη της ιστορίας. Έμφαση δόθηκε στο χάρτινο σπίτι, το οποίο διακρίνεται στην κορυφή του πέτρινου λόφου.»

«Το νυχτερινό τοπίο του Βαν Γκογκ μας ενέπνευσε με την υπερβολική γαλήνη του, ατμόσφαιρα που τοποθετημένο ιδανική για την έναρξη της ιστορίας. Έμφαση δόθηκε στο χάρτινο σπίτι, το οποίο διακρίνεται στην κορυφή του πέτρινου λόφου.»

Η εμμονή της μνήμης



«*Η εμμονή της μνήμης*» είναι ελαιογραφία σε καμβά (1931) του Νταλί. Η σκηνή που απεικονίζεται είναι η πραγματική έρημος κοντά στην Καταλονία της Ισπανίας, όπου έμενε ο Νταλί. Τα ρολόγια που λιώνουν αντιπροσωπεύουν το χάσιμο της σημασίας του χρόνου που θέλει να δείξει ο Νταλί. Τα μυρμήγκια που περπατούν πάνω στο ρολόι αντιπροσωπεύουν τη φθορά του χρόνου. Η ονειρική διάσταση φαίνεται στο έργο, το οποίο μοιάζει με εξωπραγματική εικόνα παρμένη από κάποιο αλληγορικό παραμύθι ή όνειρο. Ο τίτλος του έργου αφορά την ικανότητα της μνήμης να συγκρατείται στον χρόνο, καθώς αυτός φθείρεται γύρω της.



«Ο κλασικός πίνακας με τα «λιωμένα ρολόγια», παρόλο που στην εικόνα εντάσσονται στον εξωτερικό χώρο του χάρτινου σπιτιού, επιδιώξαμε να αποδίδει τον εσωτερικό κόσμο του ήρωα στη λαχτάρα του να γνωρίσει τον κόσμο.»

Το κόκκινο μπαλόνι



Ο Πάουλ Κλέε γεννήθηκε το 1879 στην Ελβετία. Οι γονείς του ήταν μουσικοί. Ο Κλέε ήταν ζωγράφος, μουσικός και δάσκαλος. Ζωγράφιζε με γραμμές, σχήματα και χρώματα. Τα έργα του μοιάζουν παιδικά. Θαύμαζε τις παιδικές ζωγραφιές και ήθελε τα έργα του να αρέσουν και στα παιδιά. Έλεγε ότι μία γραμμή είναι μία κουκκίδα που πήγε βόλτα.

Τότε ο άνεμος φύσηξε παρασύροντας το μικρό καρτί έξω από το σπίτι.
Πέρασαν δρόμους, γειτονιές και άλλα κι άφησαν πίσω τους έναν ποταμό.
Στο τέλος ο άνεμος το προσγείωσε μπροστά από τη σιδερένια πόρτα
μιας γκριζας πολυκατοικίας.
«Πώς θα καταφέρω να μπω μέσα και να δω τον κόσμο;»
ρώτησε το μικρό καρτί.
Ο άνεμος, σαν αληθινός φίλος που ήταν, έβαλε το δυνατά του,
το σήκωσε φυσώντας και το ανέβασε στην ταράτσα.
Εκεί κάθισαν να ξεποστιάσουν. Γύρω τους ορθώνονταν
περήφανες μικρές και μεγάλες κεραίες.

10

«Αυτή η παιχνιδιάρικη γεωμετρική σύνθεση με ζωηρά χρώματα μας έφερε στον νου μια ηλιόλουστη, χαρούμενη πόλη, οπότε τη χρησιμοποιήσαμε ως φόντο για το πρώτο ταξίδι του ήρωα.»

Νίκη

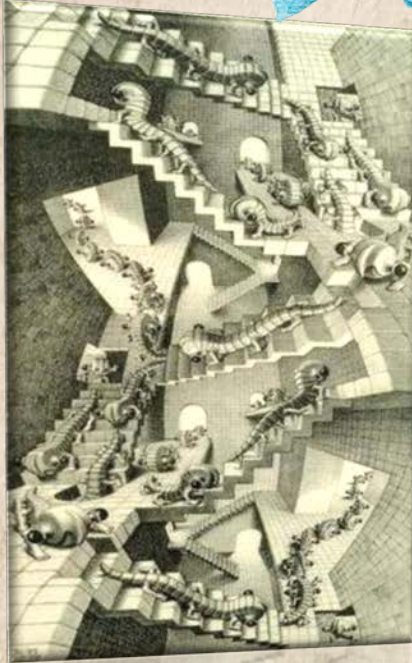


Ο Ρενέ Μαγκρίτ ήταν Βέλγος ζωγράφος, πρώην σχεδιαστής αφισών και διαφημίσεων. Δημιούργησε πολύ εντυπωσιακά έργα, τοποθετώντας συχνά οικεία αντικείμενα σε ασυνήθιστα περιβάλλοντα. Αναζητούσε πάντα το παράξενο και το ασύνθητες, συνδυάζοντας απίθανα μεταξύ τους πράγματα. Έτσι στα έργα του μπορεί κανείς να δει ένα κλουβί και μέσα ένα αυγό ή ένα ποτήρι νερό πάνω σε μία ομπρέλα. Η πόρτα και το παράθυρο χρησιμοποιούνται συχνά ως μεταφορές για μια εικόνα στα έργα του Magritte σηματοδοτούν τη διασταύρωση μεταξύ μιας νέας πραγματικότητας, μιας άλλης πιθανότητας.



«Η απύθμενη φαντασία του Μαγκρίτ αποτυπώνεται σε κάθε πίνακά του. Δανειστήκαμε τη φόρμα του συγκεκριμένου έργου και προσαρμόσαμε τα χρώματα, ώστε να ταιριάζουν με την ταρατσα του κτιρίου.»

Σπίτι από σκάλες

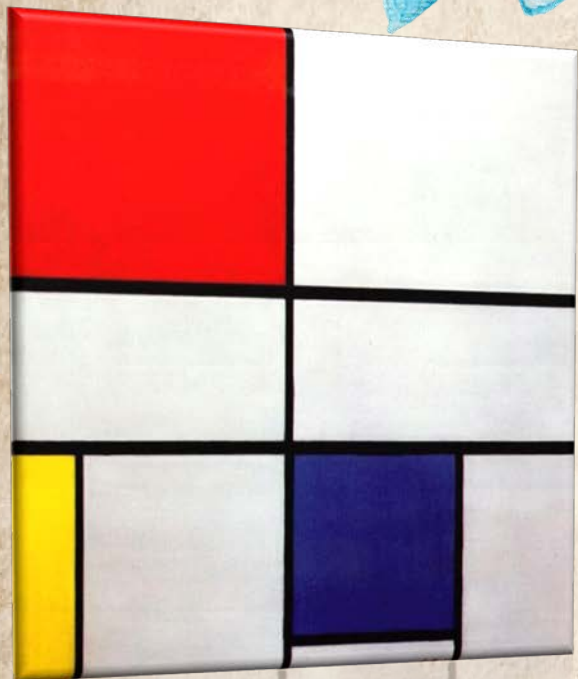


Το House of Stairs είναι μια λιθογραφία εκτύπωσης του Ολλανδού καλλιτέχνη M. C. Escher για πρώτη φορά τον Νοέμβριο του 1951. Απεικονίζει το εσωτερικό μιας ψηλής δομής διασταυρωμένη με σκάλες και πόρτες. Συνολικά 46 goelteefje (φανταστικά πλάσματα που δημιουργήθηκαν από τον Escher) σέρνονται στις σκάλες. Το goelteefje έχει ένα μακρύ, θωρακισμένο σώμα με έξι πόδια, ανθρωποειδείς πατούσες, ένα ράμφος σαν παπαγάλος και τα μάτια που κρέμονται από μίσχους.



«Η εκγνηκτική εργασία του Έσερ πάνω στο παράδοξο και στην οφθαλμαπάτη μας ενέπνευσε στην αποτύπωση του εσωτερικού της πολυκατοικίας. Μελετώντας το έργο του, καταλήξαμε σε αυτή τη σύνθεση συμψηρώνοντας και τροποποιώντας, ώστε να διακρίνονται όλοι οι όροφοι.»

Σύνθεση με **κόκκινο**,
κίτρινο & **μπλε**



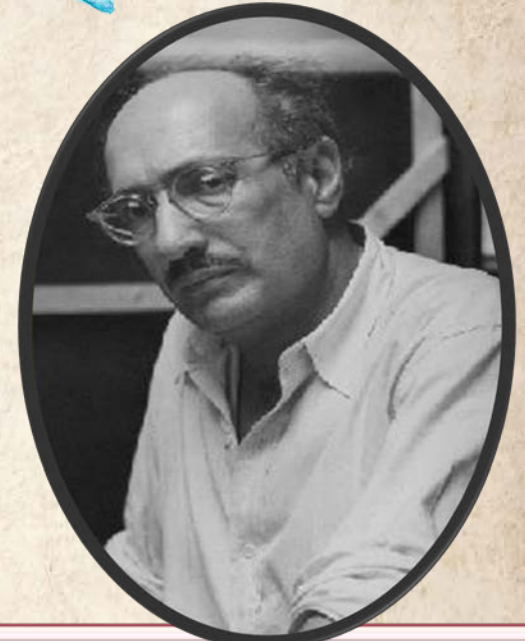
Ο Πιτ Μοντριάν ήταν Ολλανδός ζωγράφος, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της μοντέρνας τέχνης. Αυτή η σύνθεση αποτελείται από αγλώς οριζόντιες και κάθετες γραμμές σε μαύρο χρώμα, με επίπεδα λευκού και τα τρία κύρια χρώματα, από τα οποία προέρχονται όλα τα άλλα χρώματα με ανάμιξη. Η δομή, η σειρά των στοιχείων σε ένα συνεκτικό σύνολο και το καθαρό χρώμα είχαν σκοπό να υποδηλώσουν μια ηθική άποψη της κοινωνίας.





«Οι ξεκάθαροι, σαφώς οριοθετημένοι χώροι του πίνακα με τα χαρακτηριστικά χρώματα αποτέλεσαν τη κατάλληλη βάση για τη δημιουργία μιας ιδιότυπης βιβλιοθήκης.»

No 6



Το Νο. 6 (Κίτρινο, Λευκό, Μπλε πάνω από Κίτρινο σε Γκρι) είναι ελαιογραφία σε καμβά και δημιουργήθηκε το 1954 από τον Αμερικανό καλλιτέχνη Μάρκο Ρόθκο, που γεννήθηκε στη Λετονία. Ο πίνακας απεικονίζει τρία θολά μπλοκ κίτρινου, λευκού και μπλε σε αντίθεση με ένα γκρι έδαφος. Κύριος σκοπός του Rothko είναι να εκφράσει και να επικοινωνήσει «βασικά ανθρώπινα συναισθήματα, όπως τραγωδία, έκσταση, μοίρα, κλπ.» μέσα από τις χρωματικές σχέσεις στους πίνακές του. Χρησιμοποιήθηκαν πολύ μεγάλης κλίμακας σχέδια για να κατακλύσουν τον θεατή, ή, σύμφωνα με τα λόγια του Ρόθκο, για να κάνουν τον θεατή να αισθανθεί «τυλιγμένο μέσα» στον πίνακα.

Δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει τη σκέψη του κι ένιωσε να κολλά κάτω από ένα νελεκότο παπούτσι. Η κυρία που φορούσε τις κομψές γόβες διέπνευε το δωμάτιο και κάθισε στο μεγάλο ξύλινο γραφείο της. Άπλωσε τα πόδια της στο υποπόδιο και το μικρό χαρτί την άκουσε να διαβάζει δυνατά τίτλους βιβλίων, στίχους συγγραφέων, εικονογράφων, μεταφραστών κι αριθμούς που δηλώνουν την ταυτότητα του κάθε βιβλίου.

Σκέφτηκε πως ο κόσμος τελικά είναι πολύ μεγαλύτερος απ' όσα φαίνονται και μάλλον δεν καταφέρνουν όλοι να τον γνωρίσουν. Υπάρχουν όμως και κάποιοι πολύ τυχεροί που ταξιδεύουν χωρίς βαλίτσες και εισιτήρια, μέσα στους μύθους και στις ιστορίες.

Το μικρό χαρτί ήταν τόσο ευχαριστημένο, που χαλάρισε πολύ και χωρίς να το καταλαβεί ξεκόλλησε από το παπούτσι.

Αργά το μεσημέρι η κυρία τακτοποίησε τα χαρτιά της στο γραφείο και τοποθέτησε μερικά βιβλία στα ράφια πριν φύγει για το σπίτι της.



«Εδώ σκοπός μας ήταν να δημιουργήσουμε κοντινό γλάνο στο συγκεκριμένο συμβάν της αφήγησης και η λιτότητα αυτού του έργου λειτούργησε ιδανικά ως συμπληρωματικό τοπίο της δράσης. Ο χαρακτήρας μοιάζει να κινείται από χρώμα σε χρώμα.»

Η Αναγνώστρια

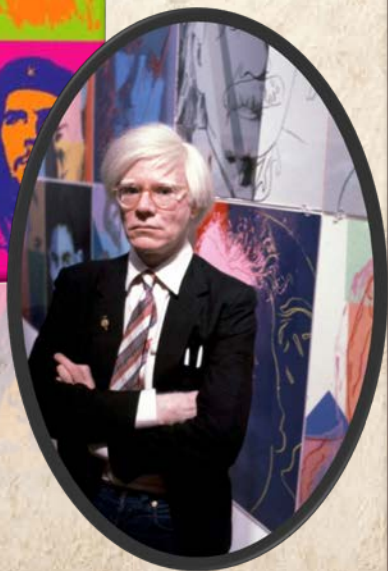
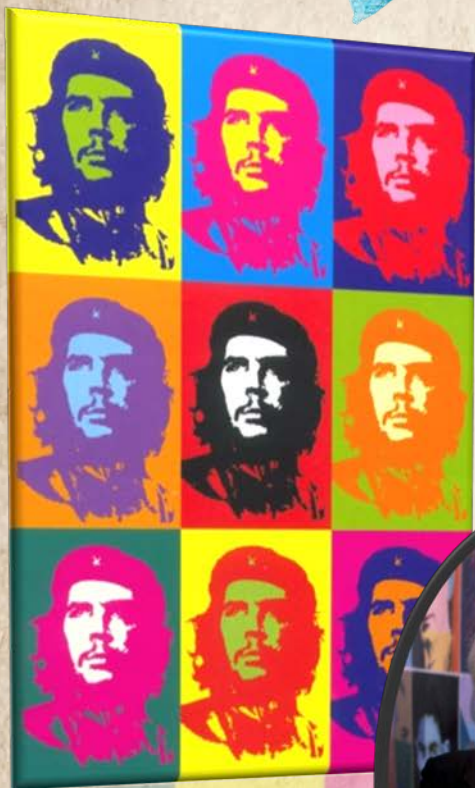


Η Αναγνώστρια είναι μια ελαιογραφία του 18ου αιώνα από τον Jean-Honoré Fragonard. Ο πίνακας περιλαμβάνει ένα άγνωστο κορίτσι που φορά ένα κίτρινο φόρεμα, με λευκό κολλάρο και μανσέτες και μοβ κορδέλες. Διαβάζει από ένα μικρό βιβλίο που κρατάει στο δεξί της χέρι, κάθεται με το αριστερό της χέρι σε μια ξύλινη ράγα και η γλάτη της στηρίζεται από ένα μεγάλο λιλά μαξιλάρι που ακουμπάει σε έναν τοίχο. Ο Fragonard χρησιμοποίησε ένα τυπικό συνδυασμό χρωμάτων Rococo, που αποτελείται από απαλά, ευαίσθητα χρώματα και αποχρώσεις του χρυσού. Η απόχρωση του μαξιλαριού, οι σκοτεινότεροι τοίχοι, το υποβραχιόνιο, το ρόδινο δέρμα της κοπέλας και το φωτεινό κίτρινο φόρεμα βοηθούν στη δημιουργία της ψευδαισθήσης της ζεστασιάς και της χαράς.



«Ο γνωστός πίνακας του Φραγκονάρ μας τροφοδότησε με την πρώτη ύλη αυτή της εικόνας. Αφαιρέσαμε το ροκοκό ύφος και κρατήσαμε στοιχεία μόνο από το χρώμα του φορέματος και τη στάση του σώματος της «Αναγνώστριας».

Τσε Γκεβάρα



Ο Άντι Γουόρχοϋ ήταν Αμερικανός πολυσχιδής καλλιτέχνης, ζωγράφος, γλύπτης, κινηματογραφιστής, συγγραφέας και συλλέκτης, πρωτοπόρος του κινήματος της Ποπ Αρτ. Η ποπ-αρτ αντλούσε την έμπνευσή της από τις εικόνες της καταναλωτικής κοινωνίας και της λαϊκής κουλτούρας. Κωμικές ταινίες, διαφημίσεις, βιομηχανοποιημένα προϊόντα, αλλά και φωτογραφίες λαϊκών ειδώλων συνέθεταν το κίνημα. Κύρια χαρακτηριστικά της Ποπ Αρτ αισθητικής αποτέλεσαν ο αυθορμητισμός, η δημιουργική υπερβολή, η ανάλαφρη διάθεση, η σάτιρα, οι έντονες χρωματικές αντιθέσεις και εν γένει η απόρριψη του παραδοσιακού.

Ο Ερνέστο Τσε Γκεβάρα ήταν Αργεντινός γιατρός, κομμουνιστής επαναστάτης, ένας από τους αρχηγούς των ανταρτών στην Κούβα και πολιτικός. Συμμετείχε στο κίνημα της 26ης Ιουλίου που πέτυχε την ανατροπή του δικτατορικού καθεστώτος στην Κούβα. Το 1965, έφυγε με στόχο την οργάνωση νέων επαναστατικών κινήματων στο Κονγκό και αργότερα στη Βολιβία, όπου τραυματίστηκε, συνελήφθη και δολοφονήθηκε.



«Αυτοσχεδιάζοντας πάνω σε ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα έργα της ποπ αρτ, επιχειρήσαμε να αποτυπώσουμε την τελική περιπέτεια του ήρωα σαν μια συλλογή από καρτ ποστάλ από τα μέρη που επισκέφθηκε, τους μύθους και τους θρύλους που γνώρισε.»

Ουράνια φρούτα



Ο Βλαντιμίρ Κους είναι Ρώσος σουρεαλιστής ζωγράφος και γλύπτης, γεννημένος το 1965. Ήταν μέλος της ομάδας των «Γθανόδιων» και θεωρείται ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της. Καταπιάστηκε με τη ζωγραφική παίρνοντας τα θέματά του από την ιστορία της Ρωσίας και επιδόθηκε στις προσωπογραφίες ή τα τοπία. Επίσης, ο Kush είναι γνωστός για την απεικόνιση φαινομενικά ρεαλιστικών σκηνών που περιέχουν κρυφές εικόνες ή αδύνατα στοιχεία.

Στον πίνακα «Ουράνια φρούτα» βλέπουμε μια θαυμαστή ιπτάμενη σκάλα. Οι συλλέκτες της συγκομιδής της Εδέμ μετακινούν επιδέξια τη σκάλα, γεμίζοντας τα καλάθια με ώριμα φρούτα. Ίσως μια τέτοια σκάλα εμφανίστηκε στον ονειροπόλο Ιακώβ... Οι Γραφές λένε ότι «είδε μια σκάλα να ακουμπά στη γη, με την κορυφή να φτάνει στον ουρανό, και οι άγγελοι του Θεού ανεβαίνουν και κατεβαίνουν πάνω της».



«Ο σύγχρονος ρεαλιστής ζωγράφος, γνωστός και ως ο «Ρώσος Νταλί», με αυτόν τον πίνακα μας αποκάλυψε μια εικόνα ιδιαίτερα ταιριαστή με το πνεύμα της ιστορίας, τη σύνδεση γης - ουρανού μέσω μιας σκάλας. Στη θέση της γης τοποθετήσαμε το βιβλίο, ενώνοντας εν προκειμένω τα σύννεφα με τον κόσμο της γνώσης.»

Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την παραγωγή της παρούσας [έκδοσης, ιστοσελίδας, ταινίας κλπ] δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντανακλά τις απόψεις μόνον των δημιουργών, και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν φέρει ουδεμία ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που εμπεριέχονται σε αυτό.

«The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein».

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Ι Δ Ρ Υ Μ Α
Κ Ρ Α Τ Ι Κ Ω Ν
Υ Π Ο Τ Ρ Ο Φ Ι Ω Ν
ΙΚΥ